

### *Mikrofonie*

Sven Meisezahl arbeitet mit dem Gesangsmikrofon **AKG 520 L** (Kopfbügelmikrofon), welches über eine Sennheiser G3 Funkstrecke (1,8 GHz) mit Bodypack betrieben wird. Der Ausgang ist ein **XLR**-Stecker.

Die Tonabnahme am Akkordeon erfolgt durch das **LIMEX** System, welches über eine Mipro Funkstrecke (5,8 GHz) das Akustiksignal auf einem **XLR**-Stecker bereitstellt.

Die Empfänger sind auf der Bühne zu installieren.

### *Mischpult*

Der Standort des Mischpultes ist in angemessener Entfernung mittig zur Front-PA zu wählen. Das Mischpult muss genügend freie Eingänge zum Anschluss der oben genannten Mikrofonie bereitstellen. Empfehlenswert wären 2x (semi)-parametrische Mitten pro Kanal. Eine Mute- Funktion für jeden Kanal würde die Arbeit erleichtern. Ein AUX- Kanal wird für das Monitoring benötigt. (Achtung: **KEIN** Summenmonitoring!!!) Ein Kompressor für den Gesangsmikrofonkanal wäre wünschenswert. Es wird ein Stereokanal (**2x Klinke**) zum Anschluss des Abspielgerätes benötigt.

### *Effekte*

Ein Hall- Effekt ist bereitzustellen. Dieser muss neben dem Summenweg auch dem Monitorweg zumischbar sein.

### *Monitoring*

Eine angeschrägte Monitorbox (mindestens 12“) ist an der vorderen Kante der Bühne betriebsfertig zu installieren.

### *PA*

Eine gut klingende, der VA angemessene PA ist bereitzustellen. Der Tontechniker vor Ort sollte mit der eingesetzten PA vertraut sein.

### *Licht*

Insbesondere bei Abendveranstaltungen ist eine moderne Lichttechnik zur Ausleuchtung der Bühne ebenso wie bewegtes Licht und Lichteffekte sowie ein qualifizierter Techniker zu deren Bedienung bereitzustellen.

### *Bühne*

Ein 230 V- Anschluss wird benötigt. Eine freie Aktionsfläche von (B x T) 3m x 2m ist zu gewährleisten. (Achtung: keine Kabel quer über diese Fläche)

Bei Rückfragen stehe ich gern unter Tel. 03443 /804 104, Mobil 0178 / 527 08 63 oder per Mail an [info@sven-meisezahl.de](mailto:info@sven-meisezahl.de) zu Ihrer Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen

  
Sven Meisezahl